

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Blanche. Op. 19]Blanche : valse pour piano : op. 19. [1863].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

(9)

MAISON  
CLOT  
1846

Dépot 1863 - N° 4128

# BLANCHE

VALSE

à Mademoiselle Hotelard.  
de Lyon.

C. DE M.  
N°



*Du même Auteur,*  
 Le Défilé, ..... Polka  
 Catharina, Polka-mazurka  
 Lucie, ..... Polka.

POUR PIANO, PAR

## C. CHESNEAU

*Du même Auteur,*  
 La Croix d'honneur, Valse  
 La Jolie Méxicaine, Polka-maz.  
 Jeanne Marie, ... Valse.

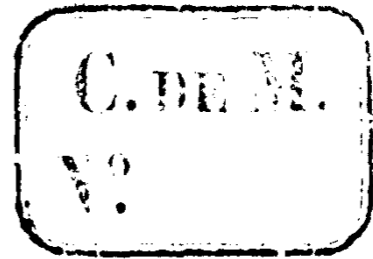
OP. 19. — PR. 3'

Paris, chez GAMBOGI frères, Boulev. Montmartre, 15.  
 Lyon, P. CLOT et C<sup>ie</sup> rue de l'Impératrice, 1, près l'Hotel de Ville. — Propriété des Editeurs.

N. 11578

# BLANCHE

Valse.



C. CHESNEAU.

a Mademoiselle HOTELARD de LYON

PIANO.

*dolce.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "Presto." is written in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The word "FINE." is written above the treble staff in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word *dolce.* is written in the left margin.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring a repeat sign in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding with the word *leggiero.* in the right margin.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the middle of the system. The notation follows the same grand staff format as the first system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. A double bar line is present, indicating a section change or repeat. The notation continues in the same grand staff format.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The notation remains consistent with the previous systems.

Fifth and final system of musical notation on the page, concluding with a double bar line and a repeat sign. The notation is in the same grand staff format.